

Bühnenanweisung für „Nö. Eine Entgleisung“



Liebe Veranstalter, wir freuen uns auf das kommende Kom(m)ödchen-Gastspiel bei Ihnen und haben folgend die notwendigen Informationen zur Vorbereitung und Durchführung der Veranstaltung zusammengestellt. Diese Bühnenanweisung befindet sich in steter Weiterentwicklung. Die aktuellste Fassung finden Sie unter:
<https://www.kommoedchen.de/downloads/>

Sollten sich Teile der Anforderungen nicht erfüllen lassen oder Schwierigkeiten bereiten, ist eine frühzeitige Rücksprache mit unseren Tourneetechnik erforderlich. Kontakte siehe letzte Seite. Bis jetzt haben wir noch immer eine gemeinsame Lösung finden können.

Die Produktion hat besondere Komponenten:

- Wir bringen reichlich Kostüme und Requisiten mit, welches verlängerte Ladezeiten mit sich bringt und Platzbedarf hinter der Bühne fordert.
- Wir haben besonderen Bedarf an Quickchange-Möglichkeiten direkt links und rechts an den Bühnengassen
- Als zentrales Bühnenbild bringen wir eine Modellbahnanlage mit.

Laden und Parken

Wir kommen mit einem Transporter dessen Laderaum praktisch vollständig gefüllt ist. Daher benötigen wir einen Lade/Parkplatz in Bühnennähe sowie zwei kräftige Ladehilfen, ggf. mit einem Transportwagen. Je nach Ladestrecke dauert das Ausladen ca. 30 Minuten. Falls unser Fahrzeug nicht auf dem Ladeplatz verbleiben kann, ist ein Parkplatz in unmittelbarer Nähe zuzuweisen. Für das Beladen nach der Vorstellung bitte wieder die gleichen Ladehilfen stellen.

Bühne

Wir belegen auf der Bühne 7m Breite und 5m Tiefe.

Unsere Spielfläche sollte sowohl seitlich und hinten durch schwarze Vorhänge begrenzt sein, mit Auftrittsgassen hinten links und rechts. Größere Bühnen sind bitte entsprechend mit Vorhängen. Paravents oder Schals anzupassen. Eine Treppe ins Publikum ist

wünschenswert.

Ein Hauptvorhang wird zu Beginn des Stücks benötigt.

Hinterbühne

Hinter der Bühne benötigen wir auf jeder Bühnenseite einen großen Requisite Tisch und einen Spiegel, je einen Garderobenständer, Platz für unsere Kostüme und Requisiten sowie genügend Licht für die Umzüge. Dazu konstantes Umgangslicht sowie ein freier und beleuchteter Weg zum rasanten Wechsel der Bühnenseite, frei von Hindernissen und Stolperfallen.

Saal

Um eine größtmögliche Nähe zum Publikum zu erreichen, bitten wir, die Bestuhlung bis dicht vor die Bühne zu bauen, ggf. die Vorbühne (Orchestergraben) abzusenken und ebenfalls zu bestuhlen.

Ton

Der Veranstalter stellt eine leistungsfähige Beschallungsanlage zur Verfügung, die sich auch für musikalische Darbietungen eignet. Auf der Bühne benötigen wir seitlich links und rechts je einen Monitorlautsprecher.

Wir bringen unser eigenes Tonmischpult mit, ein MacBook für die Einspielungen, sowie 5 drahtlose Sendestrecken Sennheiser RW+-Band. Sollten diese Frequenzen vor Ort belegt sein können wir auf Anfrage C-Band Sendestrecken mitbringen (sind nicht standardmäßig dabei)

Wir benötigen zwei einfache Mikrofonstative für die Antennen der Sendestrecken am FOH. Die Stereosumme aus unserem Pult sowie die zwei Monitorkanäle speisen wir am Regieplatz in die Hausanlage ein.

Licht

Lichtpult: Wir verwenden das hauseigene Lichtpult. Mindestens 12, gerne 20 programmierbare Submaster, zusätzlich gerne Chaser. Jede Szene liegt dabei auf einem eigenen Regler, so dass sich der aktuelle Lichtstand live aus einzelnen Szenen mischen lässt. LTP/HTp sollte so geregelt sein, dass die Farben der Farb-LEDs sich aus Submastern mischen lassen und nicht springen.

Frontlicht: Mindestens 8 x 1kw fokussierbare, einzeln regelbare Theaterscheinwerfer, möglichst Stufenlinsen mit Torblenden. 2 oder mehr Apparate Farblicht.
5 Profilscheinwerfer für Einzelpositionen.

Bühnenlicht: 2 bis 6 Headlights seitlich oder hinten. 8 bis 12 LED-Floorspots oder Trusslights in mindestens zwei DMX-Gruppen adressiert.
Gerne je ein Weisslicht aus den Gassen links und rechts.

Effektlicht: Zur Steuerung der Beleuchtung der Modellbahn benötigen wir einen freien Versatz in Bühnenmitte hinter dem Schlussvorhang, dimmbar über das Lichtpult. Dort auch eine Steckdose mit Konstantstrom für den Fahrstrom der Bahn.
Zur Stromversorgung des mitgebrachten Screens eine freie Steckdose auf der linken

Bühnenseite.

Saallicht: Über das Lichtpult regelbar, oder durch Nebenpult, in jedem Falle am FOH.

Regieplatz FOH

Licht und Ton werden von unserem Techniker gesteuert. Der optimale Platz für Licht- und Tonregie ist mittig im Zuschauerraum, ca. 10 - 15 m vor der Bühne, zur Not auf gleicher Höhe seitlich im Gang. Eine Verlegung unter Balkons oder in Regiekabinen o.ä. ist nicht möglich. Licht, Ton und Saallicht müssen von einem Ort aus steuerbar sein. Am Regieplatz benötigen wir ca. 1,50m Platz für unser Tonpult, den Laptop und ausreichendes Leselicht sowie drei freie Netzsteckdosen.

Video

Wir haben Videoeinspielungen vom FOH zu unserem Screen auf der Bühne. Das Signal wird durch unsere mitgebrachte Funkstrecke zur Bühne geführt.

Personal seitens des Veranstalters

Ein:e professionelle **Licht- und Tontechniker:**in der/die sich zuverlässig mit der Programmierung der hauseigenen Pulte des Hauses auskennt, wird i.d.R. ab 15h bis zum Ende der Vorstellung benötigt.

Zwei Ladehilfen werden bei unserem Eintreffen um 14h und nach dem Abbau der K(m)-Technik für jeweils eine Stunde benötigt.

Garderoben und Catering

Zwei abschließbare Künstlergarderoben, versehen mit Heizung, Wasch- und Sitzgelegenheiten, Spiegel, Bügelbrett und Bügeleisen.

Ab 2 Stunden vor Beginn der Vorstellung freut sich unser Team über: Kaffee oder Tee, Mineralwasser (still), Cola, Säfte, Bananen, Süßes, Brot, Butter, Käse, Aufschnitt (bitte keine belegten Brötchen) und Salat (Rohkost) oder andere kleine Speisen für 5 Personen. Für den Techniker bitte eine warme Mahlzeit vorsehen während der Publikumseinlass läuft, also i.d.R. um 19:30h. Bei Anreisen ab 200km bitte auch warme Mahlzeiten für das ganze K(m)-Team anbieten.

Das Catering bitte erst nach Absprache mit unserer Technik abräumen, i.d.R. nicht vor 24:00h

Kontakte

Andreas Hermanns (TL): 01520 1851613 ah@ton-und-bilk.de
 Raimund Wunderlich: 0179 5228429 raimund.wunderlich@gmx.de
 Mike Hildebrandt 0176 44487765 mh.mike.hildebrandt@gmail.com

Standard-Ablauf bei Vorstellungsbeginn 20:00h

Startzeit	Dauer	K(m)-Technik	K(m)-Schauspieler	Veranstalter-Personal
14:00	00:30	Eintreffen, Ausladen, Parken, Verräumen		2 Lade- und Hilfskräfte
15:00	01:00	Einrichtung Regieplatz und Ton- und Funktechnik		Haustechniker:in
16:00	01:30	Aufbau Bahn und Screen, Verkabeln		
17:00				
17:30	01:00	Einleuchten und Programmieren	Einrichtung Kostüme und Requisiten	
18:30	00:15	Pause, Puffer für Eventualitäten		
18:45	01:15	Soundcheck, Einrichtungen, Anpassungen, Proben		
19:30	00:30	Pause, Catering		Einlass
20:00		Vorstellungsbeginn, 1. Teil		
21:00	02:30	Pause ca 15 ... 20 Min		
21:20		Vorstellung 2. Teil		
22:30	01:30	Vorstellungsende, Beginn Abbau		
00:00	00:30	Technik und Bühnenbild ladefertig, Beginn Transporter laden		2 Lade- und Hilfskräfte
00:30		Transporter geladen, Ende vor Ort		